Doğan Kardeş

Sayı : 124 | 10 Mart 1969, Pazartesi | Fiatı : 50 Kuruş

ZERO X SATÜRN'ÜN SIRRI

(Devamı son sayfada)

Çocuklar sizler için
500,000 LİRA
tutarında
ÖZEL İKRAMİYE ÇEKİLİŞİ...

Mutlu yarınlar sizin olsun...

Yapı ve Kredi Bankası'nın siz çocuklara yeni yıl armağanı: Yalnız çocuk hesaplarının katılabileceği 500.000 liralık özel ikramiye çekilişi.

Anne ve babanıza sorunuz: Yapı ve Kredi Bankası'nda hesabınız var mı? Bu çekilişe siz de katılabiliyor musunuz?

Y130

25 yıldır tasarruf ve kültürü seven bir neslin yetişmesi için çalışan banka:

YAPI ve KREDİ BANKASI

Daima en iyi hizmet

(MORAN — 117) — 129

Doğan Kardeş
ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

10 Mart 1969

Fiatı 50 Kuruş
Yıl: 23 Cilt: 5

Sayı: 686-124

Sahibi :
KÂZIM TAŞKENT

Yazı İşleri Müdürü :
YAVUZ HERKMEN

ADRES VE TELEFON NO. LARI

Yazı İşleri: Divanyolu, Klod Farer Cad. No. 5 - İstanbul * Doğan Kardeş P.K. 1146 - İst. * Yazı İşleri ve Abone Telefon : 27 34 54 - 55 - 56 * Muhasebe Tel.: 22 00 24

ABONE ŞARTLARI

Yıllık: 25 TL. * Altı aylık: 12,5 TL. * Yurt dışı Yıllık: 38 TL. * Yurt dışı altı aylık: 19 TL. * Adres değişikliği için 50 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir * Yapı ve Kredi Bankası'nın Bütün şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

İLÂN TARİFESİ

(Siyah Beyaz)

Tam sayfa	1500 TL
3/4 sayfa	1100 TL.
1/2 sayfa	900 TL.
1/3 sayfa	600 TL.
1/4 sayfa	500 TL

Renk ilâveleri özel tarifeye tabidir.

Dizildiği yer: Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş. * Basıldığı yer : Milliyet Matbaası

Doğan Kardeş Dergisi ve Kitapları YAPI ve KREDİ BANKASI'nın kültür hizmetlerinden biridir.

İKİ KIZ KARDEŞ

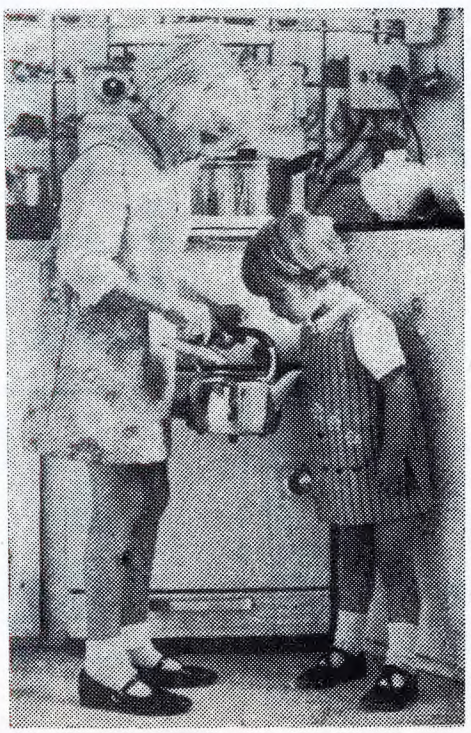
Anne o gün öğleden sonra şehre indi. Liza ve Mona adlı iki kız kardeş evde yalnız kaldılar. Kardeşler birbirlerini sevince ve küçükler büyüklerine gerekli saygıyı gösterdikçe ne güzel oyalanabileceklerini ispat ettiler. Ne yaptıklarını merak ediyorsunuz, değil mi? Haydi fotoğraflara bakarak ne yaptıklarını öğrenelim:

Liza önce bir kitaptan masallar okuyarak kardeşini oyaladı (üstte).

Sonra bahçeye çıkarak bir süre elele dolaştılar. Hava aldılar (yanda).

Dönüşte acıkmışlardı. Çay hazırladılar. Liza, kardeşine çayın nasıl hazırlanacağını gösterdi (altta solda).

Karınları doyunca evin yolu gören bir penceresi önünde oturarak annelerinin dönüşünü beklemeğe başladılar (altta sağda).



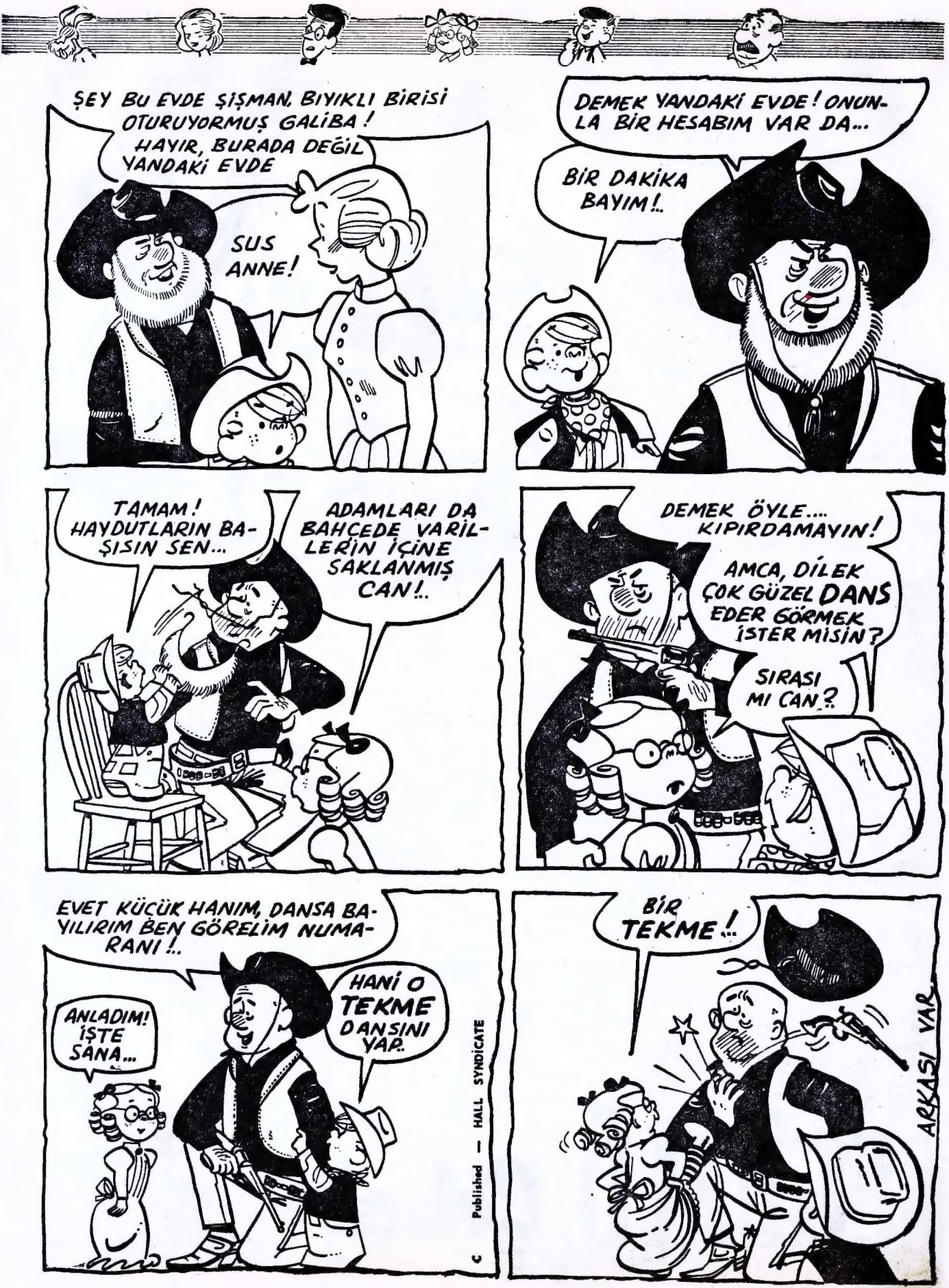
SAYIN BAYAN... GAZ YAĞI ALMAK İSTER MİSİNİZ? ÇOK UCUZ NE KADAR İSTERSENİZ...
9
BİRAZ ALSAK FENA OLMAZ YANİ...
DUR BAKİM...BEN SENİ BİR YERDEN TANIYORUM...
BEN ONU BURALARDA HİÇ GÖRMEDİM!

DİLEKÇİĞİM, GİDİP ŞU FENERLERİ DOLDURUR MUSUN?..
TABİ EFENDİM!

HIŞŞTT.. ÇIKMA ZAMANI GELDİ Mİ?
NE? HA... ŞEY... DAHA GELMEDİ!
GAZ YAĞI

VAKİT TAMAM MI REİS?..
BİRAZ BEKLEYİN BAKALIM...
GAZ YAĞI

BÜTÜN BU VARİLLERİN İÇİNE ADAMLAR SAKLANMIŞ BUNLAR OLSA, OLSA HAYDUTLARDIR!


ŞEY BU EVDE ŞIŞMAN, BIYIKLI BİRİSİ OTURUYORMUŞ GALİBA!
HAYIR, BURADA DEĞİL YANDAKİ EVDE
SUS ANNE!
DEMEK YANDAKİ EVDE! ONUNLA BİR HESABIM VAR DA...
BİR DAKİKA BAYIM!..
TAMAM! HAYDUTLARIN BAŞISIN SEN...
ADAMLARI DA BAHÇEDE VARİLLERİN İÇİNE SAKLANMIŞ CAN!..
DEMEK ÖYLE.... KIPIRDAMAYIN!
AMCA, DİLEK ÇOK GÜZEL DANS EDER GÖRMEK İSTER MİSİN?
SIRASI MI CAN?
EVET KÜÇÜK HANIM, DANSA BAYILIRIM BEN GÖRELİM NUMARANI!..
ANLADIM! İŞTE SANA...
HANİ O TEKME DANSINI YAP.
BİR TEKME!..
ARKASI VAR
© Published — HALL SYNDICATE

AÇGÖZLÜ Çoban

İhtiyarın açgözlü çobandan yünlerini kırkmasını istediği sürü bir kurt sürüsüydü. Alaya alınma korkusu olmasa, makası atıp kaçacaktı çoban... Kurtlar dişlerini gösterip uyuyor, onu yanlarına sokmuyorlardı...

Yazan: **FRANCES BROWNE** - Çeviren: **T. U.**

Bir zamanlar, bir yanı ormanlar, öte yanı sıra sıra tepelerle çevrili geniş bir otlakta iki kardeş çobanlık ederlerdi. Zaten hep çobanlar yaşardı o otlakta, hep çoban kulübeleri göze çarpardı. Sürülerine öyle iyi gözcülük ederlerdi ki bir tek koyunun kaybolduğu duyulmuş değildi. Çobanlar da, tepelerin ötesini, ormanın derinlerini hiç görmemişlerdi. İçlerinde en dikkatlileri işte bu iki kardeş, Clutch'la, Kind'di. Kardeş oldukları halde birbirlerine hiç benzemezlerdi huyca. Clutch açgözlü, çıkarcı bir adamdı; babaları ölünce, bütün sürüyü kendi için alıkoymuş, Kind'i uşak gibi kullanmaya başlamıştı. Kind, iyi yürekli, sessiz sedasız bir çocuktu, ağabeyinin her dediğine boyun eğerdi.

O yörede çobanlar, ticaretle pek uğraşmazlardı. Yakınlarda ne kasaba vardı ne de pazar yeri. Koyunların sütüyle, yünüyle geçinir, tarlalarından elde ettikleri buğdayla yetinir, arasıra da bir koyun keserlerdi. Yaz ortalarında, koyunların kırkılma zamanında, tüccarlar gelirdi uzak kentlerden; koyunların yünlerini alır, karşılığında eşya ya da para verirlerdi. Bir yaz, Clutch'ın sürüsündeki koyunların yününü herkesinkinden çok beğendiler, yüksek fiyat biçip hepsini satın aldılar. Bu olaydan sonra Clutch, koyunlardan bol yün almak için elinden geleni yapmaya başladı. Zavallı hayvancıkların tüylerinin ısınacakları kadar da büyümesine izin vermiyor, hemen makasa yapışıyordu. Havanın soğumasına da hiç aldırmıyordu. Kind, ne dediyse para etmedi. Ağabeyi yalnız parayı düşünüyor, hayvanların acınacak haline bakmıyordu bile.

Kış başlarıydı. Çobanlar, kalın giysilerine bürünmeye başlamışlardı. Clutch'ın koyunları o sırada birer ikişer kaybolmaya başladılar. Clutch, Kind'i dikkatsizlikle suçladı. Ama Kind gözünü kırpmadığı halde sürü gittikçe azaldı; sonunda, üç ihtiyar ve sakat keçiden başka hayvan kalmadı. Clutch, onların da tüylerini ta dibinden kesti, Kind'in yalvarmalarını dinlemedi bile. Çok geçmeden onlar da kayıplara karıştılar.

Clutch'ın boş öğünmelerini dinlemekten usanan çiftçiler, onun burnunun kırılmasına sevinmişlerdi doğrusu. Clutch, bunu kendine yediremedi:

— «Ben beş parasız, kalıp bunların eğlencesi olamam,» dedi kardeşine. «Sen de benimle gel, şu tepeleri aşalım, bir iş arayalım kendimize.»

Kind, ister istemez ağabeyinin sözlerine boyun eğdi. Koca kayalarla kaplı dağları aştılar, yüzyıllardır çoban ayağı değmemiş tepelerden geçtiler, sonunda, bir tepede sürüden kaçan keçilere rasladılar; yorgunluktan bitkin bir halde, taşların üstüne çöktüler. Derken, kulaklarına çok tatlı bir kaval sesi geldi, yorgunluklarını unuttular sanki. Sesin peşinden giderek menekşelerle dolu bir otlağa vardılar. Saçı sakalı bembeyaz olmuş bir ihtiyar, kaval çalıyordu. Kind, yolcu olduklarını, iş istediklerini söyledi ona. İhtiyar:

— «Ben eski bir çobanım, size verilecek işim de var,» dedi, «ama hanginiz daha usta bir kırkıcısınız, doğru söyleyin.»

— «Ben, efendim,» dedi Clutch. «Kimse koyunların tüyünü benim kadar derinden kesemez.»

Yemek yeyip akşamı beklediler. Akşam olunca bir kurt sürüsü indi tepeden. Alaya alınma korkusu olmasa, makasını bırakıp kaçacaktı Clutch. Kurtlar dişlerini gösterip uluyor, onu yanlarına sokmuyorlardı. Ama ihtiyar, sürüsünün kırkılmasını istiyordu mutlaka, yoksa geldikleri yere dönerlerdi. Clutch, kör talihine küfrededursun, Kind, makası kapıp sürüye yaklaştı. Şaşılacak şey! Kurtların hepsi kuzu gibi önünde dizildiler, sıralarını beklemeye başladılar. Kind, onların tüylerini kırktı, ama üstlerinde ısınacak kadar tüy bırakarak. İhtiyar:

— «Bu tüyleri ve sürüyü emeğinin karşılığı olarak al götür evine,» dedi ona. «Çünkü burası perili bir ülkedir. Güneş doğmadan buradan gitmelisiniz.»

Kind, bu kurtları ne yapsın? Ama bir şey söylemeye kalmadan hepsinin kendi sürülerinden kaçan koyunlar haline geldiklerini gördü. İki kardeş sevinç içinde evlerine döndüler, maceralarını öbür çiftçilere anlattılar.

Bugün de o üekede çobanlık yapıyorlar, Clutch eski açgözlülüğünden vazgeçti. Koyunları da yalnız Kind kırpıyor.

EKSİK SAYILARINIZ VARSA TAMAMLAYINIZ

DOĞAN KARDEŞ'in geçmiş sayılarından eksikleriniz varsa kolayca tamamlayabilirsiniz. Bunun için bize:

1) Hangi sayıları istediğinizi bildirin.

2) Mektubunuza kendi adresinizi mutlaka yazın.

3) Zarfın içine istediğiniz her DOĞAN KARDEŞ sayısı için (50) kuruşluk posta pulu koymayı unutmayın.

4) İstek mektuplarınızı şu adrese gönderin.

DOĞAN KARDEŞ
P. K. 1146 — İSTANBUL

Geçen aylarda olduğu gibi

MART ayında da

YAPI ve KREDİ BANKASI

KARDEŞLERİMİZİ PARA BİRİKTİRMEYE ALIŞTIRMAK AMACIYLA

BEŞ

Doğan Kardeş

OKUYUCUSUNA

500'er Liralık

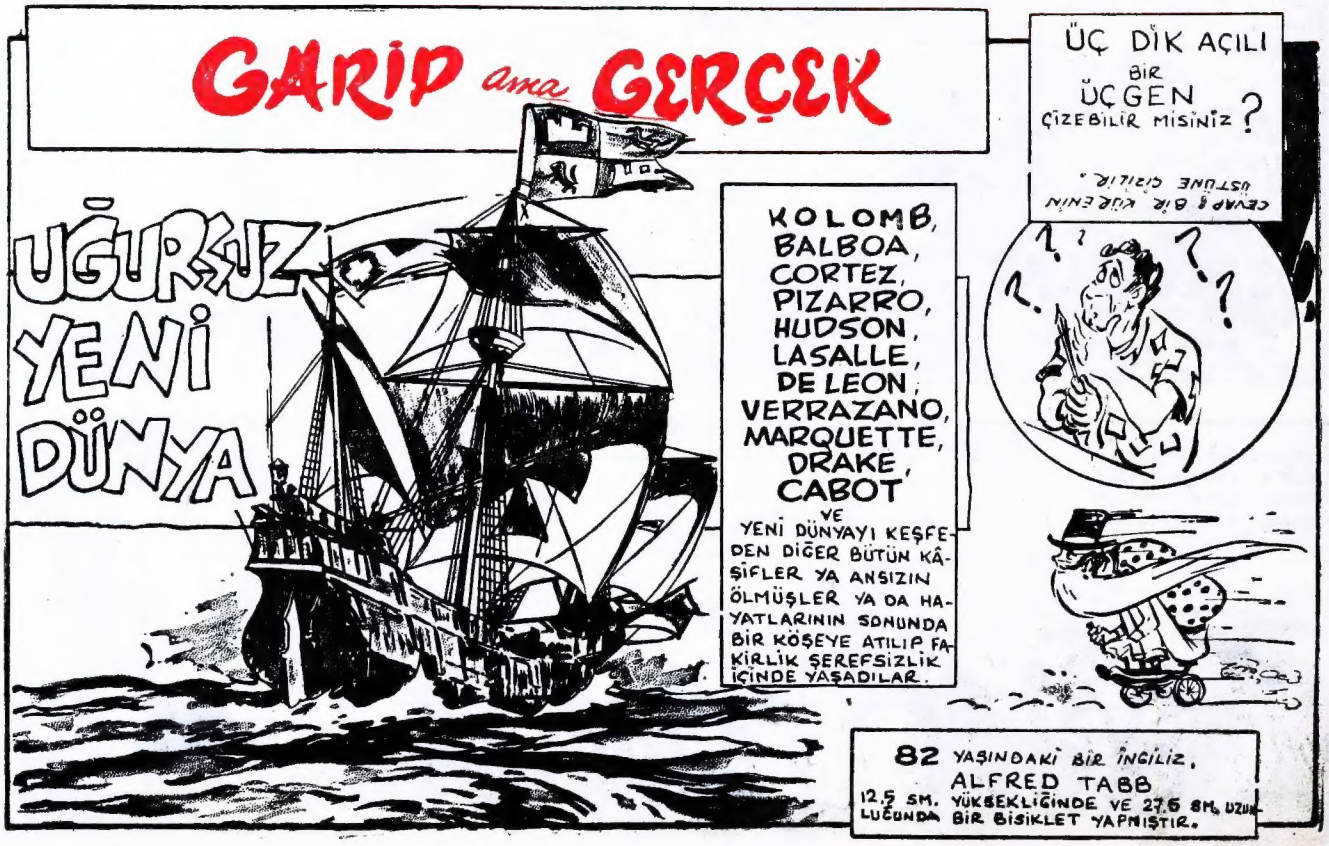
PARA BİRİKTİRME FONU AÇIYOR !..

PARA BİRİKTİRME FONU kurasını kazanacak kardeşlerimiz, Yapı ve Kredi Bankası'nın milyonlarca lira tutarındaki apartman daireleri ve para ikramiyeleriyle dolu bütün çekilişlerine katılabileceklerdir. Çünkü Yapı ve Kredi Bankası, PARA BİRİKTİRME FONU talihlilerine 500'er liralık ikramiyeli birer aile cüzdanı verecektir.

DİKKAT!

PARA BİRİKTİRME FONU çekilişine katılabilmek için, geçen sayımızdan itibaren, dergimizin son sayfasında yayımlamaya başladığımız PARA BİRİKTİRME FONU kuponlarını eksiksiz olarak biriktirip saklayınız. Mart ayı boyunca çıkacak bu kuponlar 1, 2, 3, 4, 5 diye numaralıdır.

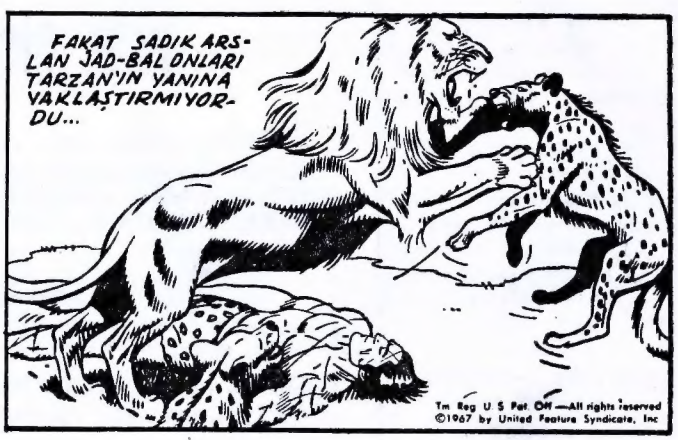
OCAK 1969 KUR'ASINDA 500'ER LİRALIK PARA BİRİKTİRME FONU KAZANAN BEŞ KARDEŞİN İSİMLERİNİ ÖNÜMÜZDEKİ SAYIDA AÇIKLIYORUZ

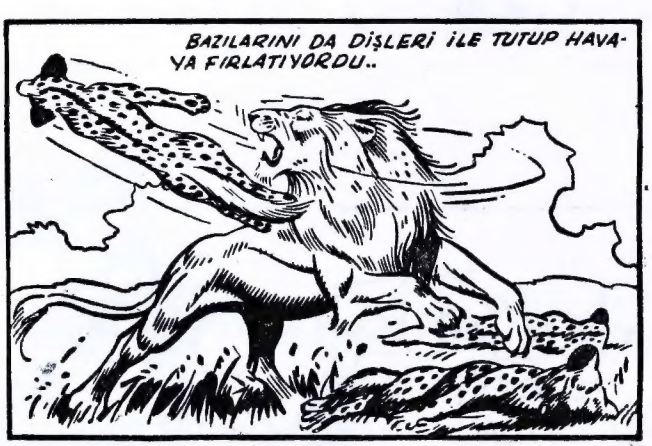


Tarzan

(17) TARZAN BİR ARSLANLA BOĞUŞURKEN AĞIR YARALANIP BAYILIR. VAHŞİ ARSLAN TAM ONU PARÇALAYACAĞI SIRADA TARZAN'IN ARKADAŞI OLAN ARSLAN YETİŞİP ONU KURTARIR....

JAD-BAL ADINDAKİ DOST ARSLAN BİRAZ DAHA GEÇ KALSAYDI, YARALI VE BAYGIN VAZİYETTEKİ TARZAN VAHŞİ HAYVANLARA YEM OLACAKTI..





BİRKAÇ SAAT SONRA TAMAMİYLE İYİLEŞEN TARZAN, AYAĞA KALKTI VE JAD-BAL İLE YOLA KOYULDULAR...

İKİ DOST YAVAŞ, YAVAŞ CATNE ÜLKESİNDEN UZAKLAŞMAYA BAŞLADILAR...

BİRAZ SONRA İKİSİ DE ACIKMIŞTI. BERABERCE AVA ÇIKIP BİR KARACA YAKALADILAR. DİŞİRDİLER...
JOHN CELARDO

BERABERCE YEDİLER...
10-22-1911

O SIRADA PİGME'LER DE YAKALADIKLARI BİR KARACA İLE AVDAN DÖNÜYORLARDI.

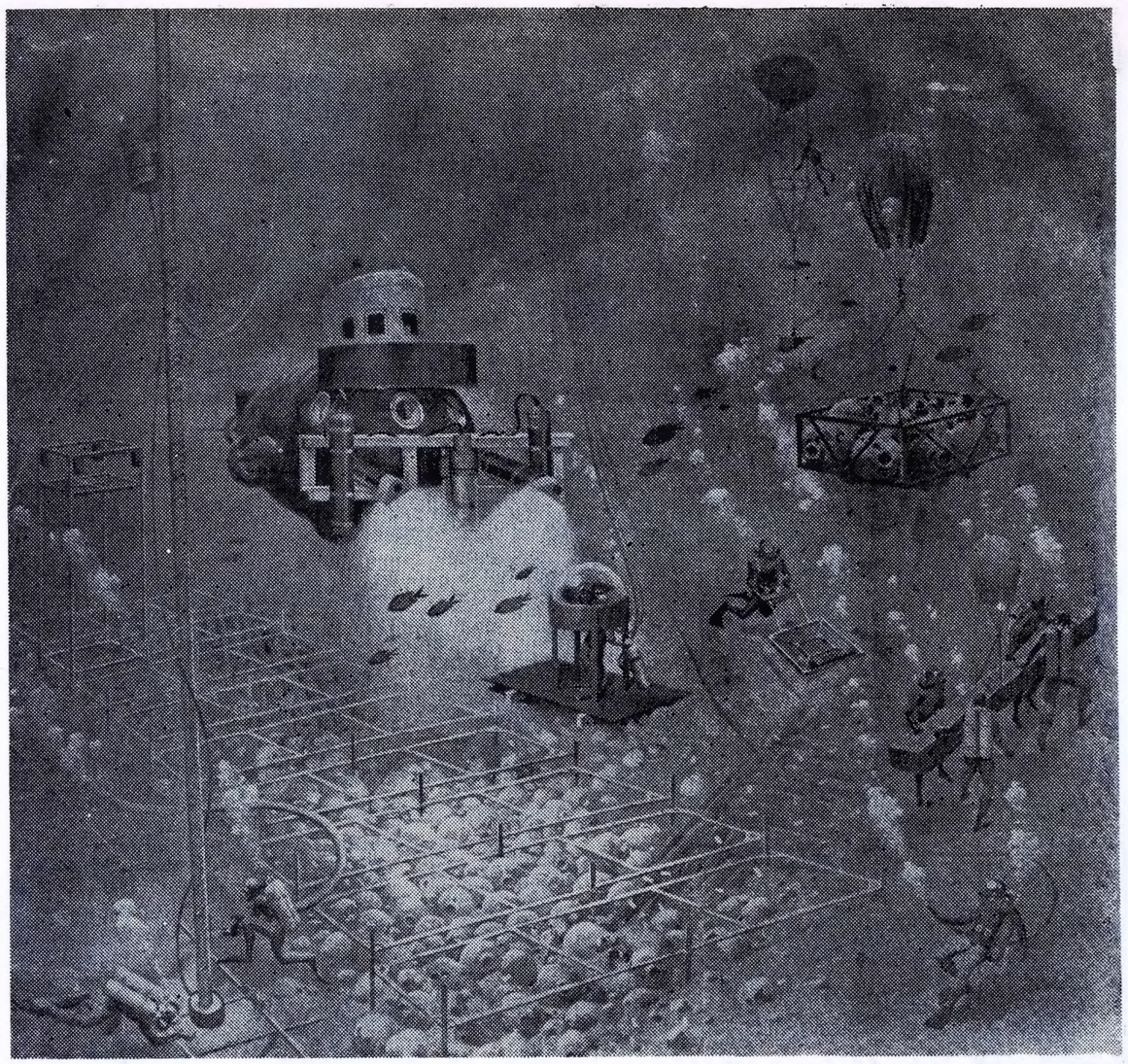
BİR KENAR DA PİGME'LERİ GÖZLEYEN BİR KAÇ KİŞİ VARDI.

BİRDEN ELLERİNDE KILIÇLARLA PİGME'LERE SALDIRDILAR...

TARZAN PİGME'LERİN BAĞIRIŞMALARINI İŞİTMİŞTİ...

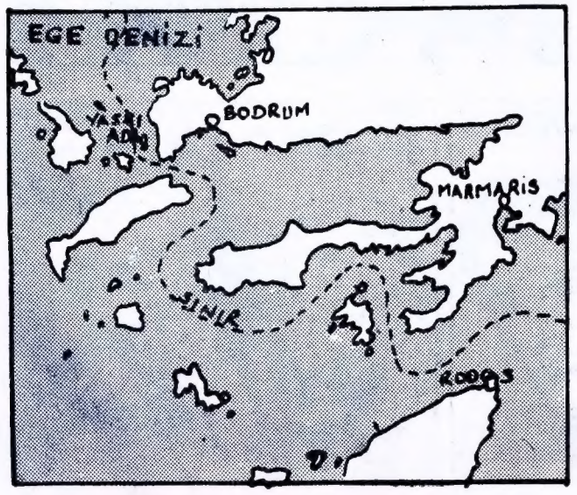
JAD-BAL İLE BERABER O TARAFA DOĞRU KOŞTULAR...
ARKASI VAR

BODRUM'DA BATIK GEMİLER



Bizans gemisini çıkarmak için yapılan çalışmaları ve bu iş için kullanılan çeşitli sualtı cihazlarını gösteren temsili resim.

Araştırmaların yapıldığı Bodrum ve çevresinin hartası



1300 yıl önce bir Bizans gemisi Bodrum çevresinde Yassıada yakınlarında batmıştı. Belki güzel bir havada tatlı tatlı yola devam ederken denizin altında bulunan kayalıklara çarpmış, teknesi parçalandığı için sulara gömülmüştü. Belki de amansız bir poyraz gemiyi önüne katarak bu kayalıklara sürüklemişti.

1961 - 1964 yıllarında yapılan arkeolojik araştırmalar bu geminin kalıntılarını denizin dibinden ve bu gemiye ait bilgileri de 1300 yılın ardından gün ışığına çıkarmıştır.

Taşıdığı şarap küpleriyle Ege'nin dibine gümülen bu Bizans gemisinin altında bir de Roma gemisi enkazı bulunmuştur. Yassıada kayalıklarının daha başka gemilerin de canına kıydığı bilinmektedir. Bu yolda araştırmalar bitmiş değildir.

1967 yazında bu Roma gemisi daha önceki araştırmalardan edinilen tecrübe ve son yıllarda yapılan çok faydalı cihazlarla daha kolay bir şekilde 42 metre derinlikten çıkarılmıştır. Bizans gemisi gibi küp küp şaraplar taşımakta olan Roma gemisi ondan 100 yıldan daha fazla bir zaman önce batmıştı.

Özellikle bu geminin çıkarılması için hazırlanmış sualtı cihazları şunlardır:

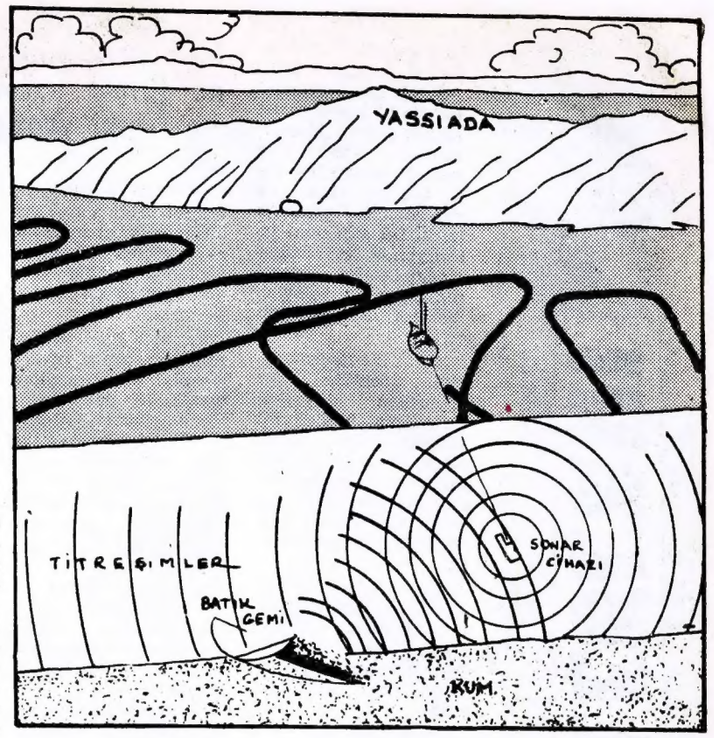
- Dört kişilik telefon kulübesi. Su üstündeki motorda ve Yassıadada bulunanlarla konuşulmasını sağlamış, dalgıçlar için tehlikesiz bir dinlenme yeri görevini yapmıştır.
- 21 metre uzunluğundaki iki ray üzerine oturtulan 25 cm. çapında bir alüminyum boru. Enkazı örten kum ve çamurlar bu borunun içinden emilere yukarı çekilmiştir.
- Tarihi eşyanın yerlerinin doğru olarak plânlara geçirilmesi için son derece detaylı resimler çeken fotoğraf makinaları.
- 3 ton ağırlıkta basınç odası. Yakındaki adaya kalın bir kablo ile bağlanmış ve dalgıçların denizin yüksek basıncından sonra normal atmosfer basıncına alışabilmesi için geçen zamanda bekleme yeri olarak kullanılmıştır.
- Metal dedektörü. Kumların altında kalıp da görünmiyen şeylerin bulunmasına yardımcı olmuştur.
- Enkazın içindeki kumları sürükleyip atmak için yüksek basınçlı su fışkırtan bir hortum.
- İçi hava dolu bir balonun yardımıyla yarım ton ağırlığındaki yükü yüzeye çıkarabilecek bir sepet.
- İki kişilik küçük bir denizaltı. Çok kuvvetli projektörler ve stereoskopik (üç buutlu görünen) resimler çeken özel fotoğraf makinalarıyla donatılmıştır.

Dalgıçlar Roma gemisinin üstüne inmeye başladıkları zaman 'amfor' denilen altı sivri şarap küplerinden başka bir şey görünmüyordu. Tekne, kum ve yosunların altında kalmıştı.

Birkaç hafta sonra bu görünüm değişti. Amfor kümelerinin üzerine boru ayaklara oturtulan demir çerçeveler takıldı. Çerçevelerin üstünde hareket ettirilebilen bir kule yapıldı. Buradan kazıların rahatça resmi çekiliyordu.

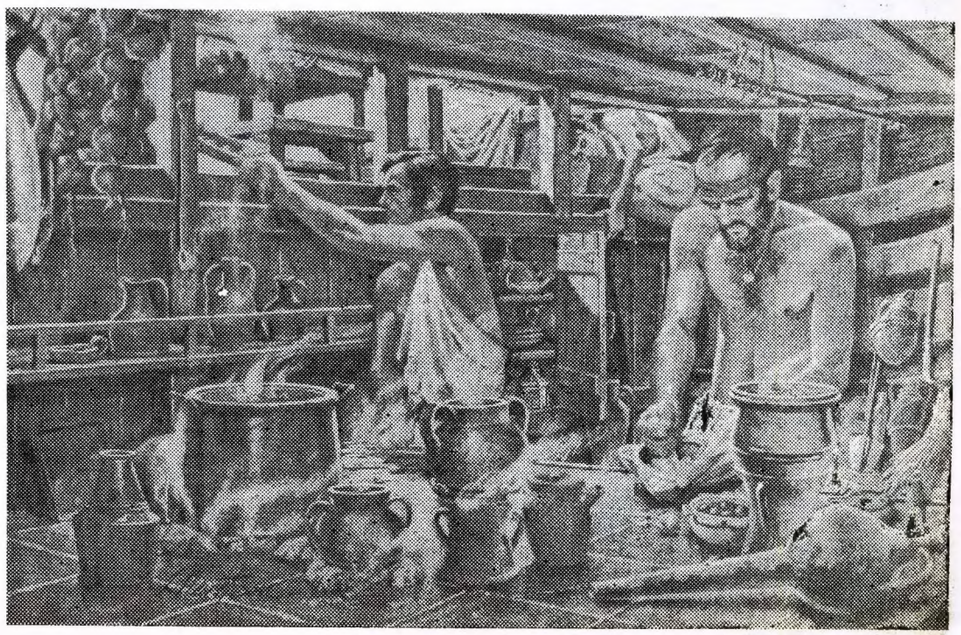
Enkazdan 3 metre uzaklıkta telefon kulübesi vardı. 'Plexiglas' denilen özel camdan yapılmış bir yarımküre şeklinde olup düz durması için demir ayaklarla 700 kg. lık bir çelik plâkaya bağlanmıştı. Telefon kulübesi en çok dört kişi alıyordu. Kafalarını cam yarımküreye sokuyor, birbirleriyle konuşuyor veya yukardakilere telefon ediyorlardı.

Çok kullanışlı cihazlarla tekneyi örten kum ve yosunlar temizlendi. İçine 20 - 30 amfor alan asansörlü sepetle bulunan şeyleri yukarıya taşımaya başladılar. Bunlardan sonra teknenin parçaları ortaya çıktı. Çekilen fotoğraflara dayanarak geminin taşıdığı amforların nasıl yerleştirilmiş olduğu planlara geçirildi. Geminin parçaları ve bu başarılı kazı işinde kullanılan bazı cihazlar Bodrum'a yerleştirildi.



Batık gemileri bulmak için kullanılan «Sonar Sistemi» yle yapılan araştırmalar.

Taşıdığı şarap küpleriyle 1300 yıl önce Bodrum civarında Ege'nin dibine gömülen Bizans gemisinin altında bir de Roma gemisi enkazı bulundu. Yassıada kayalıklarının daha başka gemilerin de canına kıydığı biliniyor.



Bizans gemisinin mutfağı

YAZANLAR :
Nan Hayden Agle
ve
Ellen Wilson
ÇEVİREN :
Fikret ARIT

— 7 —

Beşinci sınıfın yarısı roketi görmek üzere üçüzlerin bahçesine dolmuştu. Hepsi de kapsülün içine girmek, uzaya fırlatılışın insanda nasıl bir etki yaptığını denemek istiyorlardı.

Cumartesi günü hava çok güzeldi. Üçüzler dışarıda oynamak istediler. Fakat çalışmaları gerekti. Kompozisyonlar vardı. Salı sabahı kompozisyonları teslim etmezlerse yarışmadan çıkarılırlardı. Bir gün önce televizyonda seyrettiklerinden sonra, yazmanın daha da kolay olacağını düşünüyorlardı.

Fakat hiç de öyle değildi. Çocuklar uzay konusunu biliyorlardı. Ama bildiklerini yazmak kolay olacak mıydı bakalım? Yemek masasının çevresinde oturup tam yirmi dakika yazıya nasıl başlayacaklarını düşündüler.

Abercrombie kendi sayfasının baş tarafına şunları yazdı: «UZAY ÇAĞINDAN ANLADIKLARIM.»

Benjamin de öyle yazdı.

Christopher de.

Sonra sahifenin sol üst köşesine adlarını, sağ üst köşesine de «Sayfa 1» diye yazdılar. Bütün yazdıkları da bunlar oldu.

Kalemlerini yonttular. Büyükanne'nin masasının gözünde silgi aradılar. Koşarak üst kata çıktılar. Resim kâğıdı aldılar. Gene koşarak alt kata indiler. Yeniden yukarı koşup resim kalemi aldılar. Sonra dirseklerini masaya dayadılar. Çenelerini ellerine aldılar. Bir anda yüzlerce şeyi birden düşündüler. Nasıl başlayacaklardı?

Birisi seslendi:

— «Heyyy Abercrombie, Benjamin, Christopher dışarı gelin.»

Woody idi.

Üçüzler sevindiler. Birbirlerine baktılar. Sonra sandalyelerinden fırladılar:

— «Haydi çıkalım. Kompozisyonları yarın yazarız.»

Fırtına gibi mutfaktan geçip arka kapıdan çıktılar. Woody yalnız değildi. Yanında John Armstrong, Susan ve Kate vardı. Woody:

— «Uzay geminizi görmeğe geldik» dedi. «Bitti mi?»

Üçüzler sevindiler:

— «Bitti sayılır. Az birşeyi kaldı. Parçaları biraraya getirmemiz lâzım. Kendi başımıza yapamadık. Eğer yardım ederseniz şimdi yaparız.»

Vaktiyle sıcak su kazanı olan roketi yuvarlayarak sundurmadan çıkardılar. Arka kapı basamaklarının yanında diklemesine kaldırdılar. Benjamin:

— «Burası iyi bir atış rampası olur» dedi.

Sonra el birliği ile kapsülü de dışarı çıkardılar:

— «Dikkat edin.»

— «Dik tutun.»

— «Kaldırın şimdi.»

— «Aman düşmeyesin. Kapsül de düşer sonra.»

— «Daha kaldırın.»

— «Tamam... Bırakın şimdi... Ağır ağır... Hah...»

Kapsülü roketin burnuna yerleştirdiler. Çok güzel durdu. Gerçek bir kapsülü andırıyordu. Bilinmeyen uzaya atılışa hazır bir durumu vardı. Hayır, uzay artık bilinmiyor değildi. Oraya insan gidip gelmişti. Ama öğrenilecek daha çok şey vardı.

Herkes her yönden hayran hayran roketi ve kapsülü inceledikten sonra, Kate:

— «Roketin adını ne koyacaksınız?» diye sordu.

Abercrombie :

— «Liberty-3» dedi.

Benjamin ekledi:

— «Shepard'inkinin adı Freedom-7 idi. Çünkü yedi astronot var.»

Christopher tamamladı:

— «Bizimki Liberty-3, çünkü biz üç kişiyiz.»

Bu adı herkes beğendi. Susan:

— «Hiç de kötü bir fikir değildi bu. Abercrombie ile Benjamin sundurmada ve Büyükanne'nin kilerinde boşuna yere boya ararlarken, Christopher mavi bisikletine atlayarak Bay Finney'e gitti. Daha John Armstrong yediği elmayı bitirmeden de bisiklet sepetinde, Bay Finney'in kahramanca bir fedakârlıkla parasız olarak verdiği açılmamış bir teneke gümüş kalorifer radyatörü boyası ile döndü.

Daha vakit öğleyi bulmadan Liberty-3 pırıl pırıl boyanmıştı.

Öğleyin yemek yemek için evlerine dağılan çocuklar her önüne gelene roketten bahsetmişler ve öğleden sonra beşinci sınıfın yarısı roketi görmek üzere üçüzlerin bahçesine dolmuştu. Hepsi de kapsülün içine girmek, uzaya fırlatılışın insanda nasıl bir etki yaptığını denemek istiyorlardı.

Abercrombie, Benjamin ve Christopher; Büyükanne'nin merdivenini roketin yanına getirdiler:

— «Bu, rampa asansörü» dediler. «Herşeyin «A-Okay» olup olmadığını anlamak için

Benjamin elinde plâstik bir hardal tüpü ile geri geldi...

kapsüle ilk biz gireceğiz.»

Önce Christopher asansörü çıkarak dikkatle kapsüle geçti. Kapak ağzından ağır ağır içeri girdi. Koltuğa oturdu. O kadar heyecanlandı ki bir türlü yerinden kalkmak istemiyordu. Fakat Abercrombie ile Benjamin'in de girebilmeleri için bir dakika sonra çıktı.

Sıra ile ve büyük bir dikkatle onlar da kapsüle girip çıktılar. Kapsülde herşey yolundaydı.

Öbür çocuklar da kapsüle girmek için sabırsızlanıyorlardı. Üçüzler, içlerinde en iriyarı, en kuvvetli ve ağır olan; kapsülün yerine konmasında en çok emeği geçen John Armstrong'u öne aldılar. John Armstrong rampayı çıktı ve kapsüle adımını attı. Üçüzler bağırdılar:

— «Dikkat et, eğiliyor.»

— «Ağır ağır John Armstrong.»

— «Devireceksin.»

Kapsülün kapak ağzı John Armstrong için oldukça dardı. İçeri girerken roket de, kapsül de devrilecek gibi oldu. Bereket versin devrilmedi. Çocuklar derin bir soluk aldılar.

John Armstrong kapak ağzından başını uzattı:

— «Aya gidersem bana yiyecek lâzım olmaz mı?»

Benjamin:

— «Tabii lâzım» dedi.

Sonra ötekilere döndü:

— «Atışı durdurun çocuklar. Ben gidip yiyecek getireyim.»

Mutfağa koştu. Büyükanne'nin dolaplarını karıştırdı. Elinde plâstik bir hardal tüpü ile geri geldi. Tüpü ay yolcusuna verdi. John Armstrong yüzünü buruşturdu:

— «Çukolata yok muydu?»

Abercrombie:

— «Yok» dedi. «Hem astronotlar ağırlıksız ortamda su ve sıvı yiyecekler için böyle tüpler kullanacaklar. Benjamin'in bunu bulduğuna şükret.»

Christopher haberleşme âletinden seslendi:

— «Beni duyuyor musun?»

Haberleşme âleti, Susan'ın annesinin vermiş olduğu açık yeşil renkte yeni bir plâstik hortumdu. Kapsülden cevap geldi:

— «Duyuyorum.»

— «Atılışa hazır ol.»

Sonra saymağa başladı:

— «5, 4, 3, 2, 1 - 0.»

Liberty-3 ü uzaya fırlatılmış sanmak zor değildi.

Birkaç dakika sonra Benjamin haberleşme âletinden seslendi:

— «Artık dönüşe geç John Armstrong. Sırada başkaları var.»

Kapsül sallandı. Sağa yattı. Sonra yeniden düzeldi. Fakat John Armstrong görünmedi. Hortumdan sesi geldi:

— «Yerimden kalkamıyorum.»

Christopher durumu açıkladı:

— «Elimizde olmayan teknik güçlükler yüzünden astronotun kapsülden çıkarılması gecikmiştir.»

Sıra bekleyen çocuklar söylendiler:

— «Böyle giderse hiçbirimiz uçuş yapamayız.»

Vakit geçiyordu. John Armstrong nihayet kapak ağzında göründü. Zorlukla dışarı çıktı. Pantalonunun oturak yerinden büyükçe bir parça kapsülde kalmıştı.

— «Koltukta çivi olduğunu neden söylemediniz bana?» diye homurdandı.

Christopher hemen eline bir çekiç alarak kapsüle girdi. Çiviyi çaktı. Çabucak çıktı. Öbür çocuklar da sıra ile Liberty-3'e girip çıktılar. Susan kapsüldeyken tamirci Bay Green onları görerek yanlarına geldi.

— «Su kazanı gerçekten iyi olmuş» dedi.

Sergi zamanı hiç para almadan uzay gemisini okula götüreceğini söyledi. Bu söz üzerine çocuklar onun rokete su kazanı demesini bağışladılar.

Yalnız, kazan eve getirilirken roketin tadını tatmış olan ve yanlarına hiç yaklaşmayan John Paul Jones kapsüle girmedi. Çocuklar evlerine döndükleri zaman, bu mutlu günün anısı olarak üst-başlarında gümüş boyasından bir, iki leke de birlikte götürdüler.

(Devamı var)

BOYASI KURUYUNCA AÇARMIŞ

Küçük Cenk yoldan geçen adama seslendi:

— «Amca, bana şu demir parmaklıklı kapıyı açar mısın?»

Adam:

— «Peki, çocuğum.» diye cevap verdi ve arkasından ekledi, «Bak, açtım bile... O kadar zor değilmiş. Sen de yakında açarsın.»

— «Tabii açarım, amca. O zamana kadar boyası kurumuş olur!..»

★

ÖĞRETMENİN NOTU

Öğretmen sınıfta bir gün önce topladığı ödevleri dağıtmıştı. Küçük Alev, elinde ödev kâğıdı öğretmenine yaklaştı:

— «Öğretmenim!» dedi, «Ödevime bir not yazmışsınız, bir türlü okuyamadım.»

Öğretmen, Alev'in elinden ödev kâğıdını aldı, yazdığı nota baktı... Kaşlarını çattı, bir daha baktı. Sonunda Alev'in sorusunu cevapladı:

— «Ödevlerini daha okunaklı yaz.» diye yazmışım.

★

NEDEN VAZGEÇMİŞ

Ali Bey, yolda komşusu Nadir Külyutmaz'a rastladı. Hal hatır sorduktan sonra:

— «Kapınıza astığınız satılık levhasını kaldırmışsınız.» dedi, «Hayırlı olsun, kime sattınız?»

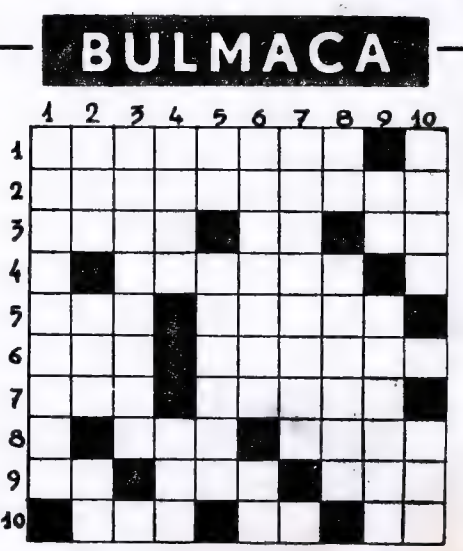
Nadir Külyutmaz, omuzlarını kaldırarak:

— «Satmadım, daha doğrusu satamadım Ali beyciğim,» dedi. «Emlâk komisyoncusunun benim ev için gazeteye verdiği satılık ilânı okuyunca, bu kadar güzel evi elden çıkarmanın çılgınlık olacağına karar verdim...»

BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1) Konusu çekiştirme veya kınama olan konuşma. 2) Yazınla uğraşan. 3) Bir çağa adını veren çiçek. Ağrı ya da acı duyulduğu zaman söylenir. Rütbesiz asker. 4) Madde bakımından olağandan daha hacimli olma hali. 5) Tersi, gemi yapılan ya da onarılan üstü örtülü havuz. Kar üzerinde yapılan bir spor. 6) Telefon konuşmasında dikkati çekmek için söylenir. Yoksullara yiyecek dağıtmak üzere kurulmuş hayır evi. 7) At, öküz gibi hizmet hayvanlarının tırnaklarına çakılan demir parça. Tersi, geniş su yolu. 8) Ut çalan çalgıcı. Ömrün, alında yazılı olduğuna inanılan sonu. 9) Hava, türkü. Bir kavim. Fakat. 10) Arka, geri. Bir nota. Yalnız bir ailenin oturabileceği şekilde yapılmış konut.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Çocukluk çağından çıkmış genç ve gürbüz erkek. 2) Tavır davranış. Sonuna «Y» gelirse hadise olur. Bir Mısır tanrısı. 3) İlerisini gerisini düşünmeden rastgele konuşan. 4) Avrupa'daki yarımadalardan biri. Farsça, çığlık anlamına bir ünlem. 5) Bir bağ. İki türlülük. 6) Vakit kazanmak için aldatma. Kırmızı. 7) Dahice. 8) Bir çalgı. Geyikgiller familyasından bir hayvan. 9) Bir harfin okunuşu. Damak sesleriyle başlıyan kelimeleri birden bire söyleyemeyip baş seslerini tekrar eden. 10) Çam gibi reçineli ağaçların yağlı ve çabuk yanmaya elverişli kısmı. Yanardağların ağzından fışkıran madde.



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜLMÜŞ ŞEKLİ

SOLDAN SAĞA : 1) KARTAL. İKA. 2) ULU. TEAMÜL. 3) SAM. NAFİ. 4) LE. AKAMET. 5) UZUV. DE. 6) KİLER. O. EL. 7) LUSU. LAMİ. 8) KASİDE. TİA. 9) AL. TC. 10) KELEK. EMEL.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) KUMLUK. KİK. 2) AL. EZİLA. 3) RUS. ULUSAL. 4) VESİLE. 5) ATMA. RÜD. 6) LE. ET. 7) ANADOL. CE. 8) İMAME. AT. 9) KÜFE. EMİNE. 10) ALİTALİA.

CON AHMET'İ HATIRLARSINIZ DEĞİL Mİ? GARİP İCATLARI OLAN BİR BİLGİNDİR. BAŞI DAİMA DERDE GİRER...

Tm Reg U S Pat Off.—All rights reserved
© 1968 by United Feature Syndicate, Inc.

11-10

bu hafta doğan KARDEŞLER

WILLIAM PERKIN (Londra • 12.3.38)
Ünlü bir İngiliz kimyacısıdır. Anilin boyayı bulmuş ve ilk fabrikasını kurmuştur. Oxford Üniversitesine öğretim üyesi olmuş, bir yandan da organik kimya üzerinde önemli çalışmalar yapmıştır. 1907'de ölmüştür.

ZAFER ULUSOY — Ankara 14.3.57
TURGAY YEŞİN — İstanbul 12.3.57
CEMALETTİN ÖZDEM — İstanbul 14.3.52
COŞKUN YUKAY — İstanbul 16.3.53
H. BOLKAŞ — İstanbul 13.3.58
SELÇUK SAYIN — Ankara 16.3.60
SABRİ ÖZBAY — Niksar 13.3.56

OYA ESENSOY — Karasu 11.3.58
FATİH ERKAN — Muş 14.3.58
ÖMER ÖZDOĞRU — İstanbul 16.3.58
OLCAY ERYILMAZ — Gölcük 10.3.58
HAKAN TIRAŞIN — İstanbul 12.3.55
HUDAİ OZATALAY — Edirne 10.3.56
ZİYA DERLEN — Ankara 11.3.57

ARDEMİS KÖSEM — İstanbul 14.3.57
BETÜL AKTOK — Adana 14.3.56
KUTAY BÜYÜKBURÇ — İzmir 13.3.55
SÜLEYMAN BAYYAR — İstanbul 12.3.55
CELÂL ÇELİK — Ankara 14.3.52
★ NURETTİN TAŞÇI — Ankara 15.3.60
NAZAR SEZER — İstanbul 11.3.55

★ SERDAR UÇKUN — İzmir 11.3.61
SERHAT ANIL — Tekirdağ 13.3.56
SEMRA GÜRBUZ — Adapazarı 11.3.59
ALEV KAYHAN — İstanbul 11.3.57
HAKKI AKER — Mersin 13.3.56
MEHMET GÖRAL — Eskişehir 10.3.57
ERDOĞAN KILIÇ — İstanbul 16.3.52

M. GULLÜOĞLU — Urfa 13.3.56
★ KENAN KALINTAŞ — İstanbul 11.3.53
★ EROL BOZKURT — Ankara 13.3.58
FIRAT YEMENİCİLER — İstanbul 13.3.56
★ FİRUZAN METE — Ankara 12.3.58
NEZİHİ OĞUL — İstanbul 11.3.57
AHMET TAŞ — Giresun 10.3.55

(Devamı 18 sayfada)

ISSIZ ADA
2
?
GULLP..
GULLP..
BÜYÜK BİR DALGA ALİŞİ SULARA FIRLATTI..
KAPTAN, DENİZE BİRİSİ DÜŞTÜ..
ALDIRMAAA.. BİRAZ SONRA HEPİMİZ DÜŞMEDEN ATLAYACAĞIZ..
ÖNÜMÜZDE MERCAN KAYALARI VAR...
GEMİ SON HIZLA KAYALARA DOĞRU İLERLİYORDU..
GÜÜMoo
İMDAAT!
BIRAKIN BENİ ALİŞ DENİZE DÜŞTÜ..
SAKİN OL KÜÇÜK..

KARDEŞİNİ BULURUZ. SENİ DE KAYBETMEDEN HEMEN ŞU CAN KURTARAN SANDALINA BİN HAYDİ..
HEY! İŞTE KARDEŞİM ALİŞ " ORADA.. DURUN...
MAVİŞ
KORKMA ALİŞ GELDİM.. ŞU İPİ TUT ÇABUK..
FAKAT İŞLER HİÇTE MAVİŞ'İN İSTEDİĞİ GİBİ OLMADI..
DİKKAT MAVİŞ!
MAVİŞÇİĞİM.. ALİŞÇİĞİM..
BENİM YÜZÜMDEN SEN DE DÜŞTÜN MAVİŞ..
OLSUN, SENİN YANINDA OLAYIM DA NE ÇIKAR...
DALGALAR SANDALI UZAKLAŞTIRDI.. GÖZDEN KAYBOLDULAR..
ALİŞ, ELİMDE TUTTUĞUM İP BİR ŞEYE TAKILDI.. SAKIN KÖPEK BALIĞI FALAN OLMASIN...
VER BANA ŞU İPİ. MAVİŞ..
ARKASI VAR

OKUYUCU KÖSESİ

ZÜHRE BALCI: Topçuköy, Magosa - KIBRIS. **(Kıbrıs'ta oturuyor. Anavatandaki kardeşleriyle mektuplaşmak istiyor.)**

MUSTAFA BALCI: Topçuköy, Magosa - KIBRIS. **(16 yaşında. Güzel sanatlardan ve spordan hoşlanıyor. Yaşıtı kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

DÂHİ YÜMLÜ: Perizat Çıkmazı, No. 8, Fındıklı-İSTANBUL. **(14 yaşında. Yaşıtı kardeşlerle İngilizce mektuplaşmak istiyor.)**

ETEM DEMİRTAŞ: Çağlayan mah. Vatan cad. No. 215, Şişli - İSTANBUL. **(Lise son sınıf öğrencisi. Hafif Batı müziğinden hoşlanıyor, pul ve kartpostal biriktiriyor.)**

ZAİM HABİB: Sinan Paşa mah. Yumak sok. No. 26, Kasımpaşa - İSTANBUL. **(16 yaşında. Yurt içindeki ve dışındaki kardeşlerle Batı müziği konusunda mektuplaşmak istiyor.)**

AHMET ÖZÇİÇEK: Şehit Nuri Pamir sok. No. 3/3, Ortaköy İSTANBUL. **(15 yaşında. Sinemadan hoşlanıyor. Pul koleksiyonu var.)**

UFUK GÖKYAY: Kuştepe, 7. Alev sok. No. 113, Şişli İSTANBUL. **(16 yaşında. Şiir ve resimden hoşlanan kardeşlerle mektuplaşmak istiyor.)**

BEHZAT TEMİZELLİ: Necatibey cad. 46/8, Yenişehir ANKARA. **(13 yaşında, ortaokul öğrencisi. Pul değişmek, Türkçe ve Almanca mektuplaşmak istiyor.)**

DERYA KURUOĞLU
ANKARA

DENİZ FENERİ

Gece olunca yanar,
Gemilere yol gösterirsin,
Ne parlak ışığın var,
Yalancı bir güneş gibisin.

ÖĞRETMENİM

Öğretmenim, Yalnız ben değil ya,
Öğretmenim, Yusuf da, Şükran da
Seni ben Seni çok severler,
Çok severim. Her sözünü dinlerler.

AYNUR ŞİMŞEK (Yukarı Suçatı İlkokulu - GURUN)

MEHMET BÜLBÜL
ANKARA

KADEŞİM

Benim bir kardeşim var,
Sanki bir topak kar.
İri kara gözleri,
Tombul yumuk elleri...
Melek misin yoksa, nesin?
Benim güzel kardeşim!

DEDEM

Benim bir dedem var,
Beyaz beyaz sakalları
Saçları beyaz beyaz...
Gözüne gözlük takar,
Ayağına mest giyer.
Camilerin kralı...
Kur'an'ı ezbere bilir,
Beş vakit kılar namaz,
Ramazanda oruç tutar.

ŞERİFE KAVUKÇU
(Cumhuriyet İlkokulu 3/A öğrencisi, BARTIN)

MİNİK KUŞ

Her yerde kar,
Buz tutmuş dallar,
İnsanlar üşümüş,
Minik kuş?
Üşüyor musun sen de,
Aç mısın?
Bu havada
Nereden yiyecek buluyorsun?
Güneş Baba
Isıtmıyor ortalığı,
Aydede fenerlerini
Yakmaz oldu.
Herkes sobasının başında.
Sense hâlâ
Karşımızdaki dalda
Büzülüp duruyorsun.
Açtım bak pencereyi
Misafir gel bize.
Ne olursun!

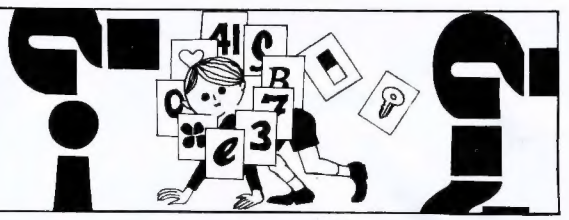
ZAFER BİLGİÇ - GÖNEN

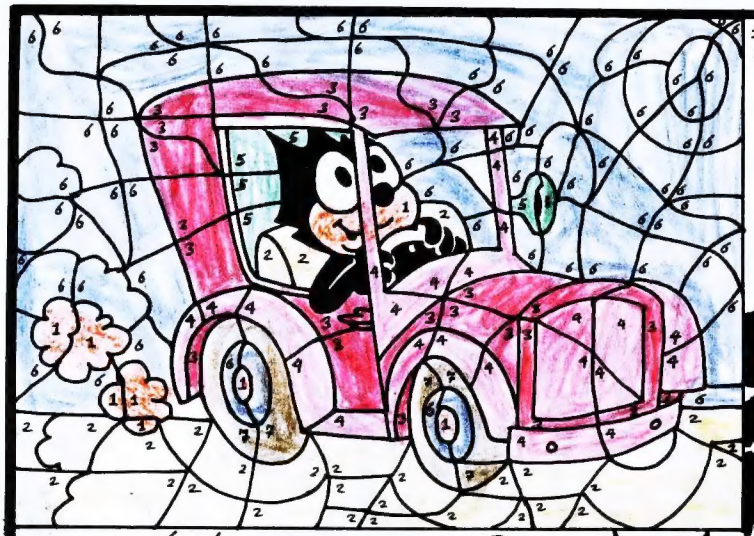
BU HAFTA DOĞAN KARDEŞLER **(Baştarafı 15. Sayfada)**

SELİM GÜRATA (Karabük - 15.3.60), PAPATYA YAMANER (Ordu - 11.3.59), SİNAN SEZGİN (Ankara - 16.3.61), ✱YAKUP KOÇ (Kırıkkale - 16.3.57), SEMA BABA (İzmir - 11.3.55), HASAN HIZLITÜRK (Bursa - 15.3.54), NURAN ÖZÇÖLLÜ (Aydın - 10.3.54), HİDAYET ÖZTEKİN (Şile - 13.3.59), NİMET AKKAŞ (Adapazarı - 12.3.56), METİN BİLGİN (Tekirdağ - 15.3.61), SERTAÇ ÖNDE (Ankara - 12.3.64), ✱ GONCA TAŞÇI (Balıkesir - 12.3.62), FERDİ İÇMELİ (Ankara - 15.3.55), BEDRETTİN ÇIDAM (İstanbul - 12.3.61), ✱GÜRDİN TOKDEMİR (İstanbul- 14.3.58), HALÛK ÖNEN (Ankara - 15.3.57), ✱ AYNUR BAĞCI (Mut - 15.3.61), NAZİFE ERGUN (Kütahya - 16.3.59), ASİYE DEMİRTÜRK (Terme - 15.3.58), FEYHAN YAŞAR (İzmir - 10.3.55) ÜNAL ÖZTEMEL (Ereğli - 16.3.57), YONİS GÜZELOĞLU (Karaman - 10.3.59) CEM KETENCİOĞLU (Ankara - 10.3.58), HAKAN SINAR (Konya - 13.3.62) ✱ SAADET TÜLEK (Adana - 10.3.60), RECEP AYAZ (İstanbul - 10.3.56) MÜNİR ERKAL (Malatya - 12.3.54), YEŞİM TUNA (Bursa - 12.3.58), BRUNC BERTİ (İstanbul - 16.3.58).

NOT: Resimler ve isimler geliş sırasına göre yayımlanmaktadır. (✱) işaretliler kur'ada doğum günü hediyesi kazanan kardeşlerdir.

Bilmece Bildirmece





1. TURUNCU,
2. SARI
KIRMIZI
PEMBE
YEŞİL
MAVİ
KAHVE-
RENGİ

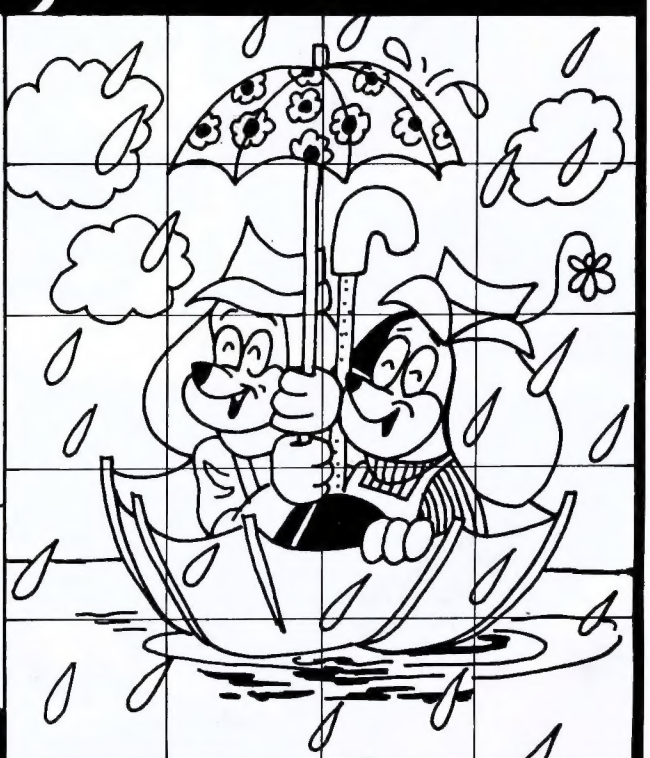
RENKLENDİ-
RİN.

KARAKEDİNİN NE-
REDE OLDUĞUNU
MERAK EDİYOR-
SANIZ YANDA-
Kİ RESMİ
NUMARALA-
RINA GÖRE

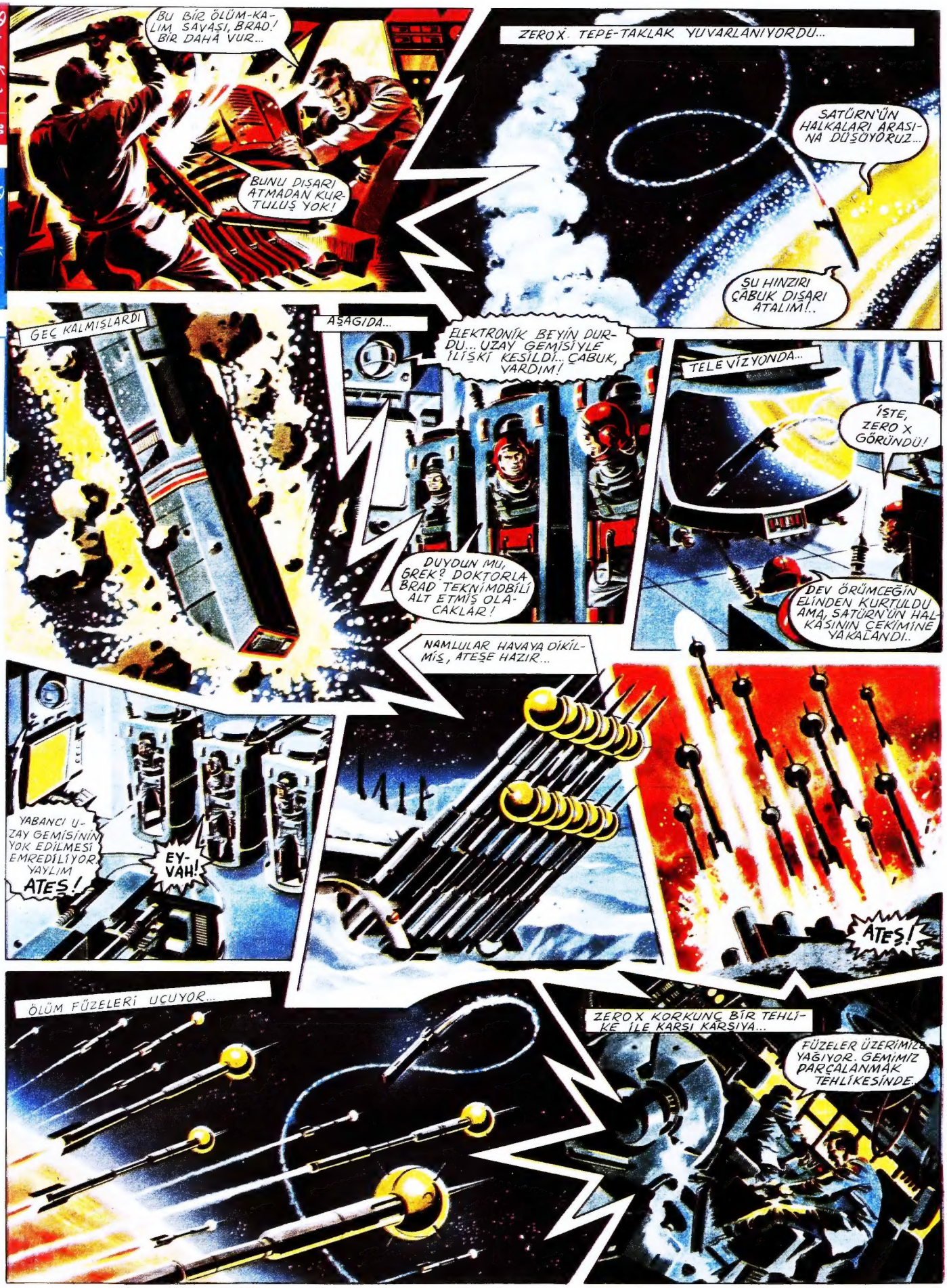
YEDİ CÜCENİN
İÇİNDE FARKLI
OLANI BULABİ-
LİR MİSİNİZ?

HANGİSİ FARKLI ?

AŞAĞIDAKİ
ÜÇ KARE RES-
MİN NERELE-
RİNDEN
ALINMIŞTIR?



Doğan Kardeş
İMTİHANLI KİTAP KUPONU
20
Kuruş
Doğan Kardeş
DOĞUM GÜNÜ HEDİYE KUPONU
Doğan Kardeş
PARA BİRİKTİRME FİŞİ
2



(Devamı var)